

Guillaume KOSMICKI  
Le Manéguen  
56150 Guénin  
Tél. : 06-64-66-94-78  
<http://guillaume-kosmicki.org>  
[guillaume.kosmicki@no-log.org](mailto:guillaume.kosmicki@no-log.org)  
Né le 17 novembre 1974

---

## I. Formation

### Diplômes universitaires

- 1997** : D.E.A. Lettres et Arts option musique, mention TB (Aix-Marseille I, U.F.R. *Lettres, Arts, Communication et Sciences du langage*) – Note : 18,5/20
- 1996** : Maîtrise, mention TB (Aix-Marseille I, Département de *Musique et Sciences de la Musique*) – Note : 19/20
- 1995** : Licence de musique (Aix-Marseille I, Département de *Musique et Sciences de la Musique*)
- 1994** : D.E.U.G. de musique (Aix-Marseille I, Département de *Musique et Sciences de la Musique*)

### Formation musicale

- Violon (cycle III, Ecole Municipale de Sisteron)
- Guitare classique et électrique (autodidacte)
- Electroacoustique (cycle II, CNR de Marseille)

## II. Enseignement

### Enseignement

- 2010-2011** : Chargé de cours à l'Université d'Aix-en-Provence, Département de musique, dans le cadre du cours de master 1 « La musique en situation : musiques électroniques ».
- 2009-2011** : Chargé de cours à l'Université Paul Verlaine de Metz, pour le cours « technologies musicales », dans le cadre de la licence professionnelle « Assistants de production et d'administration - Musiques actuelles ».
- 2010-2011** : Enseignant à l'Université du Temps Libre de Concarneau (29), en « Histoire de la musique baroque » et « Histoire de la musique classique ».
- 2009-2011** : Enseignant à l'Université du Temps Libre de Pontivy (56), en « Histoire de la musique baroque » et « Histoire de la musique classique ».
- 2009-2010** : Chargé de cours à l'Université Catholique de l'Ouest (UCO) en licence de Lettres (Arradon, 56), pour le cours « Les Amours de Ronsard et leur mise en musique ».
- 2007-2011** : Enseignant à l'Université du Temps Libre de Lorient (56), en « Histoire de la musique du Moyen-Âge et de la Renaissance », « Histoire de la musique baroque »,

« Histoire de la musique classique », « histoire de la musique romantique », « Histoire de la musique du XXème siècle » et « Histoire du jazz ».

**2005-2011** : Enseignant à l'Université de Tous Âges de Vannes (56), en « Histoire de la musique du Moyen-Âge et de la Renaissance », « Histoire de la musique baroque », « Histoire de la musique classique », « Histoire de la musique romantique », « Histoire de la musique du XXème siècle », « Histoire du jazz » et « Histoire de l'opéra ».

**2003-2005** : Enseignant en informatique musicale à l'Institut International de Formation Informatique Salonais (3is), Salon-de-Provence (13).

**2001-2005** : Enseignant au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence (13), département « Musique Actuelle », spécialité *Musique Assistée par Ordinateur* (M.A.O.).

**1998-2005** : Enseignant de *Formation musicale* (histoire de la musique et solfège) au Centre Aixois de Formation à l'Enseignement de la Danse (CAFEDANSE, 13) dans le cadre de la préparation du D.E. de professeur de danse.

**1998-2004** : Chargé de cours au CILSH (Centre d'Informatique pour Lettres et Sciences Humaines) et au Département de musique (Université Aix-Marseille I) :

-*Musique et informatique* (tous niveaux)

-*Méthodologie de la recherche : l'enquête sociologique* (maîtrise)

-*Initiation à Cubase et Logic Audio* (licence, préparation au CAPES)

-*Découverte musique* : panorama, formes et genres de la musique baroque ; la musique de 1900 à 1950 ; nouvelles technologies, nouvelles musiques au XX<sup>ème</sup> siècle (deug 1)

-*Informatique, parole, voix, son : Musique et informatique* (tous niveaux)

### III. Stages, conférences

Stages,  
formations  
professionnelles

**1998-2011** : Animation de nombreux stages de formation professionnelle en Centres Nationaux de la Fonction Publique Territoriale (C.N.F.P.T. PACA, 83 ; C.N.F.P.T. Lyon, 69 ; C.N.F.P.T. de Montpellier, 34 ; C.N.F.P.T. d'Alsace-Moselle, 57), en bibliothèques (B.D.P. (Bibliothèque Départementale de Prêt) des Alpes de Haute-Provence, 04, B.D.P. des Alpes Maritimes, 06, B.D.P. des Ardennes, 08, B.D.P. de l'Ariège, 09, B.D.P. de Côte d'Or, 21, B.D.P. des Côtes d'Armor, 22, B.D.P. de la Drôme, 26, B.D.P. du Gard, 30, B.D.P. de Haute-Garonne, 31, B.D.P. Isère, 38, B.D.P. de la Manche, 50, B.D.P. du Lot et Garonne, 47, B.D.P. de la Manche, 50, B.D.P. de la Haute-Marne, 52, B.D.P. de Mayenne, 53, B.D.P. de Vannes, 56, B.D.P. du Pas-de-

Calais, 62, B.D.P. de Limas, 69, B.D.P. de Vesoul, 70, B.D.P. Vaucluse, 84, Médiathèque de Martigues, 13) et autres institutions (Ministère Jeunesse et Sports ; Association Opéra, Arles, 13 ; Association scènes de rock en France, Cavaillon, 84 ; C.N.S.M. de Paris ; festival « Les musiques » du GMEM, Marseille, 13 ; Société internationale de thérapie psychomotrice ; Association des Professeurs d'Education Musicale – APEMU ; Centre d'Information et d'Activité Musicales – CIAM, Bordeaux, 33), sur les thèmes :

- Les musiques électroniques
- Histoire de la musique du Moyen-Âge à nos jours
- Histoire de l'opéra
- La musique du XVIII<sup>ème</sup> siècle
- La musique du XIX<sup>ème</sup> siècle
- La musique du XX<sup>ème</sup> siècle
- Acoustique traditionnelle et acoustique contemporaine
- Musiques populaires, musiques savantes

## Conférences

**2001-2011** : Nombreuses conférences dans diverses Universités du Temps Libre (Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Bretagne) en musicologie (thèmes couverts du Moyen-Âge au XX<sup>ème</sup> siècle et aux musique actuelles).

**1998-2010** : Nombreuses conférences dans des bibliothèques (B.N.F., Paris ; Médiathèque de Noisy-le-Sec, 93 ; Médiathèque de Guingamp, 22 ; Médiathèque de Lorient, 56 ; Médiathèque d'Elancourt, 78 ; Médiathèque de Plessis-Robinson, 92 ; Médiathèque de Villepinte, 93 ; Médiathèque de Rueil-Malmaison, 92 ; Médiathèque André Malraux, Savigny-sur-Orge, 91 ; Bibliothèque Municipale de La Garde, 83 ; Bibliothèque municipale de Château-Neuf de Gadagne, 84 ; Médiathèque d'Eprenay, 51), dans différentes institutions (Cité de la musique, Paris, 75 ; Maison de la Musique de Nanterre, 92 ; Centre Culturel de St Raphaël, 83 ; Association Confort Moderne, Poitiers, 86 ; Institut de Développement Artistique – IDA, Aix-en-Provence, 13 ; Cité de la musique, Marseille, 13 ; Petit théâtre de Draguignan, 83) et dans des écoles primaires du Pays d'Aix (13) sur les thèmes :

- Les musiques électroniques, présentation, histoire musicale et sociale
- Nouvelles musiques, nouvelles technologies au XX<sup>ème</sup> siècle
- La musique au Moyen-Âge
- Musiques savantes et musiques populaires

- Les musiques populaires des 50 dernières années
- Petite histoire illustrée du jazz
- Petite histoire illustrée du hip-hop
- Reggae, raga, dub, rap, jungle... : ces musiques qui nous viennent de Jamaïque

**1997-2009 :** Participations à des colloques et séminaires universitaires (*ICMS6 – International Congress of Musical Signification, the 6th* ; Aix-en-Provence, 13 ; *7<sup>th</sup> Doctoral and Postdoctoral Seminar on Semiotics of Music*, Imatra, Finlande ; séminaire interdisciplinaire CIREN – Centre Interdisciplinaire de Recherche sur l'Esthétique Numérique, Université Paris 8 ; séminaires de l'association pluridisciplinaire *Marseille : les voix d'une ville* ; Journées d'étude de la *Société Française d'Ethnomusicologie* ; Journée d'étude de l'association *Ethnomusika*) sur les thèmes :

- Identité marseillaise à travers le rap
- Une interprétation de la signification par la techno : la relecture utopique d'une société par la musique
- La musique techno : une relecture utopique de l'urbanité
- La musique techno : approches historique, sociale et musicologique
- *Free parties, teknivals*, une immersion de 12 ans dans l'histoire d'un mouvement (1994-2006)
- Musique techno, *mix, samples* : un défi à la notion de propriété
- Internet et free party : une imbrication naturelle

#### IV. Travaux et publications

##### Ouvrages

- 2010.** *Free party : Une histoire, des histoires* (Marseille : Le Mot et le reste), 700 p.
- 2009.** *Musiques électroniques : des avant-gardes aux dance floors* (Marseille : Le Mot et le reste), 406 p.
- 1999.** *Paroles et musiques à Marseille : les voix d'une ville*, co-direction avec Médéric Gasquet-Cyrus et Cécile Van den Avenne, (Paris : l'Harmattan), 208 p.

##### Principaux articles

- 2011.** « Musique techno, *mix, samples* : Un défi à la notion de propriété » in *Gradhiva*, 12 (Paris : Musée du Quai Branly), pp. 98-115
- 2008.** « *Free parties, teknivals*, une immersion de 12 ans dans l'histoire d'un mouvement (1994-2006) » in *Cahiers de Musique traditionnelle* (Genève : Infolio Editeur / Ateliers d'ethnomusicologie), pp. 35-49

- 2004.** « *Free party : la fin d'un rêve ?* » in *Musique et société* (Paris : Cité de la Musique), pp. 159-173
- 2002.** « Analyse de « Let's play » de Crystal Distortion : les paradoxes d'un « tube » de la *free party* » in *Musurgia*, IX/2 (Lyon : Lacassagne), pp. 85-101
- 2001.** « Le sens musical en *free party* aujourd'hui : entre idéologie et utopie » in *Sociétés, Pulsation techno, pulsation sociale*, 72 (Louvain : De Boeck), pp. 35-44
- 2000.** « Les musiques house et techno : une histoire sociale et quelques méthodes d'analyse musicale » in *Actes du Congrès de l'APEMU (Association des Professeurs d'Education musicale) Musiques émergentes des trente dernières années et adolescents* (Capens : APEMU), pp. 11-20
- 1999.** « Passion techno » in *Ecouter Voir*, 94 (Paris : s.n.), pp. 26-27
- 1998.** « Structures musicales et structures sociales dans la musique techno » & « Impacts de la structure musicale sur l'auditeur » in *La musique techno : approche artistique et dimension créative*, actes du 2<sup>ème</sup> colloque des 22 et 23 janvier 1998 (Poitiers : Confort Moderne), pp. 30-38 & pp. 44-48
- 1997.** « Les raves : l'apologie de la transe » & « La techno : une révolution musicale » in *Ecouter Voir*, 70 (Paris : s.n.), pp. 14-18

## Mémoires

- 1997a.** *Des origines anthropologiques de la musique techno. Problématique de recherche*, mémoire de D.E.A. sous la direction de Bernard Vecchione (Aix-en-Provence : U.F.R. Lettres, Arts, Communication et Sciences du langage), 266 p.
- 1997b.** *Le phénomène techno. Méthodes d'analyse musicale*, mémoire de méthodologie du D.E.A. sous la direction de Bernard Vecchione (Aix-en-Provence : U.F.R. L.A.C.S.), 51 p.
- 1997c.** *Une analyse de la première partie du Köln Konzert de Keith Jarrett*, mémoire interdisciplinaire de D.E.A., sous la direction de François Decarsin (Aix-en-Provence : U.F.R. L.A.C.S.), 41 p.
- 1996.** *Théorie et pratique de la transe dans la musique techno. Le cas des raves des Bouches-du-Rhône*, mémoire de maîtrise de musique sous la direction de Jean-Marie Jacono (Aix-en-Provence : Département de musique), 244 p.

## V. Activités musicales

- 2009-2011** : violoniste dans l'Orchestre de Chambre de Vannes.
- 1995-2010** : Pratique de la musique électronique et de la musique assistée par ordinateur, en solo et au sein de diverses formations. Nombreuses expériences en public.
- 1990-1998** : Guitariste, violoniste et chanteur dans divers groupes ainsi que diverses formations semi-professionnelles de bals et

d'animations.

**1990-1997** : Violoniste au sein de l'orchestre à corde du CMR (Centres Musicaux-ruraux) de Saint-Auban.

## VI. Connaissances en informatique

Informatique musicale et générale

Maîtrise parfaite des principaux séquenceurs et trackers audio et MIDI ainsi que des logiciels d'échantillonnage sous Windows, Linux et Mac.

Connaissances approfondies en installation et maintenance de PC.

Création et maintenance de nombreux sites internet.

## VII. Autres activités professionnelles

Expérience en lycées

**1996-2001** : Maître d'internat (1996-1999 au Lycée Général et Technologique Pierre-Gilles de Gennes de Digne-les-Bains, 04 ; 1999-2001 au Lycée International de Luyes, 13).

Expérience en animation

**1993-1996** : Animateur en camps d'adolescents, en colonies de vacances et en centres aérés dans le 04 (titulaire du BAFA depuis 1993).

Expérience en radio

**Depuis 1997** : Invitation à de nombreuses émissions (France Culture, France Musique, France Info, France Inter, Radio Grenouille, Canal B...)

**2004-2005** : Animation d'une émission mensuelle, puis hebdomadaire sur Radio Zinzine (sud-est de la France)