

BIBLIOGRAPHIE
Histoire de la musique
Du Moyen-Âge à nos jours

Ouvrages généraux

BELTRANDO-PATIER, M. Claire, *Histoire de la musique* (coll. Honegger), Bordas, Paris, 1993

BERNARDEAU, T., PINEAU, M., *La musique*, Paris, Nathan, 2004

BOUCOURECHLIEV, André, *Le langage musical*, Fayard, Paris, 1993

BRISSON, Elisabeth, *La Musique*, Belin, Paris, 1993

CANDÉ, Roland de, *Nouveau dictionnaire de la musique*, Le Seuil, Paris, 2000
- *Dictionnaire des compositeurs*, Le Seuil, Paris, 1996

HODEIR, André, *Les formes de la musique*, PUF, collection « Que sais-je ? », Paris, 1951

HONEGGER, Marc, éd., *Dictionnaire de la musique, I. Les hommes et leurs œuvres*, 2 vol., Bordas, Paris, 1986
- *Dictionnaire de la musique, II. Science de la musique*, 2 vol., Paris, Bordas, 1976

LELONG, Guy, et SOLEIL, Jean-Jacques, *Les œuvres-clés de la musique*, Bordas, Paris, 1987

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, 2 vol., Fayard, Paris, 1990

MASSIN, Jean et Brigitte, (sous la direction de), *Histoire de la musique occidentale*, Fayard, Paris, 1987

NATTIEZ, Jean-Jacques, dir., *Musiques, Encyclopédie pour le XXIème siècle : Histoire des musiques européennes, vol 4*, Actes Sud/Cité de la musique, 2006

VIGNAL, Marc, *Dictionnaire de la musique*, Larousse, Paris, 1999

Ouvrages spécifiques

HONEGGER, Marc, et PREVOST, P., *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, 3 vol., Bordas, Paris, 1991-1992

KAMINSKI, Piotr, *Mille et un opéras*, Fayard, Paris, 2004

KOBBE, Gustave, *Tout l'opéra : de Monteverdi à nos jours*, Laffont, Paris, 1999

PERROUX, Alain, *L'opéra, mode d'emploi*, Paris, L'avant-scène Opéra, 2000

SABY, Pierre, *Vocabulaire de l'opéra*, Minerve, Paris, 1999

Collection « Les indispensables de la musique » de Fayard, Paris :

- *Guide de la musique de piano et de clavecin* (François-René TRANCHEFORT, 1990)
- *Guide de la musique de chambre* (François-René TRANCHEFORT, 1989)
- *Guide de la musique d'orgue* (Gilles CANTAGREL, 1995)
- *Guide de la musique sacrée et chorale profane* (2 vol. : Estelle LEMAITRE, 1992, François-René TRANCHEFORT, 1993)
- *Guide de la musique symphonique* (François-René TRANCHEFORT, 1986)
- *Guide de l'opéra* (Harold ROSENTHAL et John WARRACK, 1995)

Moyen-Âge, Renaissance

AREZZO, Guy D', *Micrologus*, Actes Sud/Cité de la musique, Arles/Paris, 1997

ARNOLD, Denis, *Gesualdo*, Actes Sud, Arles, 1993

BOSSUYT, Ignace, *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus. Les très riches heures de la polyphonie franco-flamande*, Cerf et Bruxelles, Racine, Paris, 1996

CULLIN, Olivier, *Brève histoire de la musique du Moyen-Âge*, Fayard, Paris, 2003

DOTTIN, Georges, *La chanson française de la Renaissance*, P.U.F. (Que sais-je ?), Paris, 1984

FERRAND, Françoise, *Guide de la musique du Moyen-Âge*, Fayard, Paris (Les indispensables de la musique), 1999

- *Guide de la musique de la Renaissance*, Fayard, Paris, 2006

LEVRON, Jacques, *Clément Janequin musicien de la Renaissance*, Editions d'Aujourd'hui, coll. Les Introuvables, Paris, 1984

LE VOT, Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Minerve, Paris, 1993

OUVRARD, Jean-Pierre, *Josquin Desprez et ses contemporains. De l'écrit au sonore. Guide pratique d'interprétation*, Actes Sud, Arles, 1986

- *La chanson polyphonique française du XVI^e siècle*. Guide pratique, Centres d'Études Polyphoniques et Chorales, Paris, Centre d'Art Polyphonique de Bourgogne, Dijon, 1982

SEAY, Albert, *La musique du Moyen Âge*, Actes Sud, Arles, 1998

VENDRIX, Philippe, *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, Minerve, Paris, 1994

La période baroque

ANTHONY, James R., *La musique en France à l'époque baroque*, Flammarion, Paris, 1982

BARBIER, Patrick, *La Venise de Vivaldi : Musiques et fêtes baroques*, Grasset, 2003

BASSO, Alberto, *Jean-Sébastien Bach*, 2 vol., Fayard, Paris, 1984, 1985

BEAUSSANT, Philippe, *Passage de la Renaissance au Baroque*, Fayard, Paris, 2006

- *Les plaisirs de Versailles*, Fayard, Paris, 1996
- *François Couperin*, Gallimard, Paris, 1980
- *Rameau de A à Z*, Fayard/Imda, Paris, 1983
- *Vous avez dit « baroque » ?*, Actes Sud, Arles, 1994
- *Claudio Monteverdi*, Fayard, Paris, 2003
- *Lully ou le musicien du soleil*, Gallimard, Paris, 1992

BENOIT, Marcelle, *Les musiciens du roi de France*, PUF, Que-sais-je, Paris, 1982

BUKOFZER, Manfred F., *La musique baroque*, Lattès, Paris, 1982

CANDÉ, Roland de, *Jean-Sébastien Bach*, Paris, 1984

CANTAGREL, Gilles, *Bach en son temps*, Hachette, Paris, 1982

CESSAC, C. *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, 1988

HARNONCOURT, Nikolaus, *Le discours musical : Pour une nouvelle conception de la musique*, Gallimard, Paris, 1982

- *Le dialogue musical : Monteverdi, Bach et Mozart*, Gallimard, Paris, 1985

HOGWOOD, C., *Haendel*, Paris, 1985

La sonate en trio, Actes Sud, Arles, 1987

KIRKPATRICK, R., *Domenico Scarlatti*, Lattès, Paris, 1983

- *Le clavier bien tempéré*, Lattès, Paris, 1985

LABIE, J.-F., *George Frédéric Haendel*, Laffont, Paris, 1980

LECLERC, H., *Venise et l'avènement de l'opéra public à l'âge baroque*, A. Colin, Paris, 1987

LEGRAND, Raphaëlle, *Comprendre la musique baroque à travers ses formes*, Harmonia Mundi, 1997 (+ 2 Cds)

MORRIER, Denis, *Les trois visages de Monteverdi*, Harmonia Mundi, Arles, 1998 (+ 2CDs)

- *Gesualdo*, Fayard-Mirare, Paris, 2003
- *Chroniques musicales d'une Europe Baroque*, Fayard-Mirare, Paris, 2006

PALISCA, Claude V., *La musique baroque*, Actes Sud, Arles, 1993

SADIE, Julie Anne, *Guide de la musique baroque*, Fayard, Paris, 1995

SCHRADE, L. *Monteverdi*, Lattès, Paris, 1981

La période classique

BURNEY, Ch., *Voyage musical dans l'Europe des Lumières*, Flammarion, Paris, 1992

COPPER, B., *Dictionnaire Beethoven*, Lattès, Paris, 1991

DIDIER, B., *La musique des lumières*, PUF, Paris, 1985

HARNONCOURT, Nikolaus, *Le discours musical : Pour une nouvelle conception de la musique*, Gallimard, Paris, 1982

- *Le dialogue musical : Monteverdi, Bach et Mozart*, Gallimard, Paris, 1985

KINTZLER, C., « Etude » précédant les écrits sur la musique de Rousseau, Stock, Paris, 1979

- *Splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, Minerve, Paris, 1988

- *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Minerve, Paris, 1991

MARKEVITCH, I., *Edition encyclopédique des neuf symphonies de Beethoven*, Van de Velde, Paris, 1982

MASSIN, Brigitte, *Guide des opéras de Mozart*, Fayard, Paris, 1991

MASSIN, Jean et Brigitte, *Mozart*, Fayard, Paris, 1976

- *Recherches de Beethoven*, Fayard, Paris, 1970

MONGRÉDIEN, Jean, *La musique en France des Lumières au Romantisme, 1789-1830*, Flammarion, Paris, 1986

NOIRAY, Michel, *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Minerve, Paris, 2005

PESTELLI, Gino, *La musique classique, l'époque de Mozart et de Beethoven*, Lattès, Paris, 1988

PLACE, A., *La vie musicale en France au temps de la Révolution*, Fayard, Paris, 1989

ROBBINS, LANDON, *Dictionnaire Mozart*, Lattès, Paris, 1990

ROSEN, Charles, *Le style classique, Haydn, Mozart, Beethoven*, Gallimard, Paris, 1978

- *Formes sonates*, Actes sud, Arles, 1993

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Ecrits sur la musique*,

VIGNAL, Marc, *Joseph Haydn, l'homme et son œuvre*, Seghers, 1964

La musique romantique

ADORNO, Théodor W. , *Essai sur Wagner*, Gallimard, Paris, 1966

- *Mahler, une physionomie musical*, Minuit, Paris, 1976

BAILBE, Joseph Marc, *La musique en France à l'époque romantique (1830-1870)*, Flammarion, Paris, 1991

BOUCOURECHLIEV, André, *Beethoven*, Seuil, 1963 (rééd. 1994)

- *Essai sur Beethoven*, Actes Sud, Arles, 1991

- *Regard sur chopin*, Paris, Fayard, 1996 (rééd. 2008)

- *Schumann*, Fayard, Paris, 1956 (rééd. 1993)

BRISSON, Elisabeth, *Ludwig van Beethoven*, Fayard-Mirare, Paris, 2005

CHION, Michel, *Le poème symphonique et la musique à programme*, Fayard, Paris, 1993

- *La symphonie à l'époque romantique, de Beethoven à Mahler*, Fayard, Paris, 1994

COPPER, B., *Dictionnaire Beethoven*, Lattès, Paris, 1991

DUAULT, Alain, *Chopin*, Actes Sud, Arles, 2004

EINSTEIN, Alfred, *La musique romantique*, Gallimard, Paris, 1999

ERISMANN, Guy, *Smetana, l'éveilleur*, Actes Sud, Arles, 1993

FISCHER-DIESKAU, Dietrich, *Robert Schumann le verbe et la musique*, Seuil, Paris, 1984

FOURNIER, Bernard, *Histoire du quatuor à cordes de Haydn à Brahms*, tome 1, Fayard, 2000

FRANCOIS-SAPPEY, Brigitte, & CANTAGREL, Gilles, *Guide de la mélodie et du lied*, Fayard, Paris, 1995

GOUBAULT, Christian, *Vocabulaire de la musique romantique*, Minerve, Paris, 1997

HARSANYI, Zsolt, *La vie de Liszt est un roman*, Actes Sud, Arles, 1992

MANN, Thomas, *Wagner et notre temps*, Hachette, Paris, 1978

MARKEVITCH, I., *Edition encyclopédique des neuf symphonies de Beethoven*, Van de Velde, Paris, 1982

MASSIN, Jean et Brigitte, *Recherches de Beethoven*, Fayard, Paris, 1970

MASSIN, Brigitte, *Schubert*, Fayard (Les indispensables de la musique), Paris, 1995

MONGRÉDIEN, J., *La musique en France des Lumières au Romantisme, 1789-1830*, Flammarion, Paris, 1986

PISTONE, Danièle, *La Symphonie dans l'Europe du XIXe siècle (Histoire et langage)*, Paris, Honoré Champion, 1977, 2e éd. 1984

PLANTINGA, Léon, *La musique romantique : histoire du style musical au XIXe siècle en Europe*, Lattès, Paris, 1989

REIBEL, Emmanuel, *Les musiciens romantiques, Fascinations parisiennes*, Fayard, Paris, 2003

ROSEN, Charles, *La Génération romantique : Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains* Gallimard, Paris, 2002

XXème siècle

ADORNO, Théodor W. , *Philosophie de la nouvelle musique*, Gallimard, Paris, 1979
- *Alban Berg, le maître de la transition infime*, Gallimard, Paris, 1989

AGUILA, Jesus, *Le Domaine musical : Pierre Boulez et vingt ans de création contemporaine*, Fayard, Paris, 1992

ATTALI, Jacques, *Bruits*, PUF, Paris, 2001

BARRAQUE, Jean, *Claude Debussy*, Seuil, Paris, 1962

BARRAUD, Henry, *Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui*, Le Seuil, Paris, 1991

BAYLE, François, *Musiques acousmatiques, propositions... positions*, Buchet-Chastel, INA/GRM, Paris, 1993

BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves, *Révolutions musicales, La musique contemporaine depuis 1945*, Minerve, Paris, 1993

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Minerve, Paris, 1992
- *John Cage*, Minerve, Paris, 1993

BOSSEUR, Jean-Yves, et MICHEL, Pierre, *Musiques contemporaines, perspectives analytiques 1950-1985*, Minerve, Paris, 2007

BOUCOURECHLIEV, André, *Igor Stravinsky*, Fayard, Paris, 1982
- *Debussy, la révolution subtile*, Fayard, Paris, 1998

BOUKOBZA, Jean-François, *Bartók et le folklore imaginaire*, Cité de la Musique, Paris, 2005

BOULEZ, Pierre, *Penser la musique aujourd'hui*, Gonthier, Mayence, 1963
- *Relevés d'apprentis*, Le Seuil, Paris, 1981
- *Points de repère*, Christian Bourgeois, Paris, 1981

BOULEZ, Pierre, & CAGE, John, *Correspondance*, Paris, Christian Bourgeois, 1991

CHION, Michel, *La musique électroacoustique*, PUF, Paris, 1982, Que sais-je ?

- *Musiques, médias et technologies*, Flammarion, Paris, 1994
- *Pierre Henry*, Fayard, Paris, 1980 (rééd. 2003)
- *Guide des objets sonores : Pierre Schaeffer et la recherche musicale*, Paris, Ina/Buchet-Chastel, "Bibliothèque de Recherche Musicale", 1983

CHION, Michel, & MARIE, Michel, *Le son*, Nathan, Paris, 2000

DELIEGE, Irène, & PADDISON, Max, Dirs. *Musique contemporaine. Perspectives théoriques et philosophiques*, Mardaga, 2001

DUFOURT, Hugues, *Musique, pouvoir, écriture*, Christian Bourgeois, Paris, 1991

DONVAL, Serge, *Histoire de l'acoustique musicale*, Courlay, Fuzeau, 2006

FATUS, Claude, *Composition musicale et informatique*, Minerve, Paris, 1989

- *Vocabulaire des nouvelles technologies musicales*, Minerve, Paris, 1994

GENEVOIS, Hugues, & DE VIVO, Raphaël, dirs., *Les nouveaux gestes de la musique*, Parenthèses, Marseille, 1999

GOUBAULT, Christian, *Vocabulaire de la musique à l'aube du XXe siècle*, Minerve, Paris, 2000

GRIFFITHS, Paul, *Une histoire concise de la musique moderne, de Debussy à Boulez*, Fayard, Paris, 1992

HALBREICH, Harry, *Olivier Messiaen*, Fayard, Paris, 1980

JAMEUX, Dominique, *Pierre Boulez*, Fayard, Paris, 1984

- *Alban Berg*, Seuil, Paris, 1980
- *L'école de Vienne*, Fayard, Paris, 2002

MÂCHE, François-Bernard, *Musique, mythe, nature ou les dauphins d'Arion*, Klincksieck, Paris, 1983

- *Un demi-siècle de musique... et toujours contemporaine*, L'Harmattan, Paris, 2000

MARTIAL, Robert, *Pierre Schaeffer : Des transmissions à Orphée*, L'Harmattan, Paris, 1999

- *Pierre Schaeffer : D'Orphée à Mac Luhan*, L'Harmattan, Paris, 2000
- *Pierre Schaeffer : De Mac Luhan au fantôme de Gutenberg*, L'Harmattan, Paris, 2002

LEIPP, Emile, *Acoustique et musique*, Masson, Paris, 1984

MICHEL, Pierre, *György Ligeti*, Minerve, Paris, 1985

MURRAY SCHAFER, Robert, *Le paysage sonore*, Lattès, Paris, rééd. 1991

NATTIEZ, Jean-Jacques, dir, *Musiques, une encyclopédie pour le XXIème siècle*, Tome 1, *Musiques du XXème siècle*, Actes Sud, Arles, Cité de la Musique, Paris, 2003

NONO, Luigi, *Ecrits*, Lattès, Paris, 1993

PIERCE, John R., *Le son musical*, Belin, Paris, 1984

REICH, Steve, *Ecrits et entretiens sur la musique*, Christian Bourgeois, Paris, 1993

ROSEN, Charles, *Schoenberg*, Paris, Minuit, 1979

RUSSOLO, Luigi, *L'art des bruits*, Allia, Arles, 2003

SCHAEFFER, Pierre, *A la recherche d'une musique concrète*, Seuil, Paris, 1962

– *Traité des objets musicaux*, Seuil, Paris, 1966

– *La musique concrète*, Presses Universitaires de France (Que sais-je ?), Paris, 1973

STUCKENSCHMIDT, Hans-Heinz, & POIRIER, Alain, *Arnold Schoenberg*, Fayard, Paris, 1993

STRAVINSKY, Igor, *Poétique musicale, sous forme de six leçons*, Flammarion, Paris, 2000

VARESE, Edgard, *Ecrits*, Paris, Bourgeois, 1983

VIVIER, Odile, *Edgard Varese*, Seuil, Paris, 1973

WEBERN, Anton, *Chemin vers la nouvelle musique*, Lattès, Paris, 1980, (rééd. 1990)

WEID, Jean-Noël von der, *La musique du XXè siècle*, Hachette, Paris, 1999 (rééd. 2005)