

Histoire de l'opéra

Des débuts à l'époque classique (1580– 1800)

Cette conférence débute à la fin du 16^{ème} siècle, au moment où les musiciens partent à la recherche de la théâtralité. Les expériences de la Camerata Bardi, qui se réunit à Florence à partir de 1576 pour réfléchir au moyen de renforcer l'impact expressif d'un texte, donnent naissance à l'opéra vers 1600. Avec la monodie accompagnée et le style récitatif, ses musiciens en posent les premiers jalons. Monteverdi, sur leurs traces, écrit *l'Orfeo* à Mantoue en 1607, le premier chef-d'oeuvre du genre. Puis ce sont les villes de Venise et de Naples surtout qui jouent un rôle de grande importance dans son développement. L'opéra envahit rapidement l'Europe, où seule la France propose un modèle différent façonné par Lully dans la deuxième moitié du 17^{ème} siècle.

Dans l'opéra baroque, tout est basé sur des figures de rhétorique illustrant les passions du livret. C'est le cas jusqu'au milieu du 18^{ème} siècle, où les oeuvres de Haendel en illustrent l'apogée. Mais avec la montée des classes bourgeoises, on oppose un nouveau modèle à l'*opera seria* des élites nobles : l'*opera buffa*, comique et basé sur des personnages contemporains. Défendu par les encyclopédistes, parmi lesquels Rousseau est le plus engagé, il va impliquer de nombreux compositeurs dans une réforme en profondeur de ce genre au profit de la vraisemblance. Gluck en est le maître du jeu. Mozart, dans sa riche production, va faire entrer de nouveaux éléments musicaux qui présageront de l'opéra romantique et de l'importance de l'orchestre.