

Nouvelles musiques, nouvelles technologies au XXème siècle

On ne saurait aborder la musique occidentale du 20ème siècle sans envisager les nombreuses avancées technologiques, principalement celles touchant à l'électricité, puis à l'électronique. L'enregistrement, à la fin du 19ème siècle, est le premier pas d'une véritable révolution, qui fait que l'on n'a jamais écouté autant de musiques qu'aujourd'hui. Autour de nouvelles découvertes sur l'acoustique, ou de nouvelles lutheries instrumentales, une myriade de genres et de styles, savants ou populaires, ont vu le jour. L'esthétique musicale, dès le début du siècle, en a été profondément modifiée, et notamment sur la question de la différence que l'on établissait habituellement entre son musical et bruit. Aujourd'hui, si l'on parle couramment depuis plus d'une dizaine d'année de "musiques électroniques", force est de constater que pas une musique n'a échappé de près ou de loin à ces innovations.

Parmi les artistes abordés : Luigi Russolo, Original Dixieland Jass Band, Olivier Messiaen, Edgar Varèse, Jean Sablon, John Cage, Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Karlheinz Stockhausen, Elvis Presley, The Beatles, The Beach Boys, Steve Reich, Bernard Parmegiani, Herbie Hancock, King Tubby, Kool Herc, Grand Master Flash, Afrika Bambaataa, Marshall Jefferson, Richie Hawtin et beaucoup d'autres...